

GEORGE SAND STUDIES

Vol. 24, 2005

CONTENTS

| | |
|---|----|
| Editors' Column | 1 |
| Articles | |
| Thelma Jurgrau. « George Sand's Use of Christian Imagery in Four Works Depicting Jewish Characters » | 3 |
| Véronique Machelidon. « Female Melancholy and the Politics of Authori(ali)ty in George Sand's <i>Indiana</i> » | 24 |
| Marie-Christine Garneau. « L'Advision d'Aurore » | 48 |
| Jeanne Goldin. « Construction du personnage autobiographique » | 59 |
| Nurmelek Demir. « L'Expression romanesque de l'indignation féminine: <i>Indiana</i> de George Sand et <i>Uđi</i> (<i>Oudi, joueuse de luth</i>) de Fatma Aliye » | 74 |
| Piroska Madácsy. « Le succès de <i>Lélia</i> en Hongrie au XIXe Siècle » | 84 |
| Reviews | |
| Pascale Auraix-Jonchière, <i>Lilith, avatars et métamorphoses d'un mythe entre Romantisme et décadence</i> , Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal XX, 2002. (Annabelle M. Rea) | 95 |
| Laporte, Dominique et David A. Powell, éd(s). Numéro spécial : <i>Études littéraires, George Sand et ses personnages; 1804-2004</i> . Vol. 35, nos 2-3 (été - automne 2003). (Margot Irvine) | 96 |