

## GEORGE SAND STUDIES

Vol. 27, 2008

### CONTENTS

Guest Editor's Column	1
<b>Articles</b>	
Baron, Anne-Marie. "La critique religieuse dans <i>Spiridion</i> et <i>Mlle la Quintinie</i> : du roman à thèse au théâtre à thèse."	4
Bara, Olivier. " <i>Maître Favilla</i> , ou le théâtre à la folie: illusion et hallucination."	12
Masson, Catherine. "Féminisation et subversion du héros romantique dans le théâtre de George Sand."	26
Laporte, Dominique. " <i>Claudie</i> , ou les avantages de la <i>comédie sérieuse</i> : De l' 'inconduite' parodique ( <i>Claudine</i> ) à la reconduction intratextuelle ( <i>Le Pressoir</i> , <i>Les Don Juan de village</i> )."	39
Luce, Nicole. " <i>François le champi</i> : représentation théâtrale et critique dramatique."	63
Malkin, Shira. "George Sand et Jacques Copeau: la formation du comédien."	77
Hecquet, Michèle. "À propos d'Anzoleto."	95
<b>Reviews</b>	
Sand, George. <i>Valvèdre</i> . Trans. Française Massardier-Kenney. Binghamton : SUNY, 2007. (Aimée Boutin)	106
Amina Ben Damir, ed. <i>La Modernité de George Sand. Actes du Colloque tenu à Tunis</i> . Tunis: Centre d'Études et de Recherches économiques et sociales, 2007. (Monia Kallel)	108
<b>Obituaries</b>	
Jeanne Fuchs and Natalie Datlof. "Alex Szogyi."	112