

George Sand Studies – Call for Articles
<https://gsa.hofstradrc.org/en/journal>

Feelings, Sensations, Perception
On Emotion in the Writings of George Sand and Women Writers of Her Time

(Spring 2019)

Guest Editors: Anne Marcoline (University of Houston-Clear Lake) and Catherine Nesci (University of California Santa Barbara)

Deadline for submission of proposal (500 words including bibliography of literary and critical sources): **December 15, 2017**

Deadline for submission of completed article (8000 words maximum): **July 1, 2018**

Deadline for submission of revised article: **January 15, 2019**

How might we reflect upon the singularity of the attention to emotion in George Sand’s writing—its “matter-emotion,” we might say, to invoke French poet René Char and to gesture towards Michel Collot’s rich study on lyricism? Sand’s œuvre traverses a century that witnesses a restructuring of signs, an evolution of gender relations, a transformation of social structures and modes of communication, and a new psychology that translates into emotions the old passions and diseases of the soul. As heir to the Enlightenment and the invention of sentimentality, and to new contracts of reciprocity, the nineteenth century also saw the decline of divine authority as the guarantor of truth and sincerity. The lasting success of Lavater and the study of physiognomy, as well as of its variations in popular urban culture (such as physiologies), is explained by Lavater’s ambition, which aimed to “curb the deviations of meaning by registering truth outside of words, on the surface itself of the human body” (Mozet 37).¹ George Sand will remember this vision of modern communication in her seventh letter of a voyageur.

Emotions, sentiments, and sympathies chart constant intersubjective movement as they operate on and between bodies or selves. As epistolarian and critic, Sand, who experiences the movement of feelings, translates, transmits, and analyzes the circulation and impact of emotions.² It is in this way that she communicates, for example, just how much the emotion she felt upon reading her father’s letters transformed her vision of the world, her affective and existential environment, and her own family romance.³ As novelist and dramatist, Sand also embodies sensation, emotion, and sympathy in her characters, employing a scenography that is often gendered, or class-specific, and oriented towards an empathetic reader and a community of empathy.⁴ In *Histoire de ma vie*, Sand insists: “I wished to learn only through emotion,”⁵ and throughout Sand’s writing, emotions seem to have a life of their own: they run high, flow, burst, and erupt; they are also restrained, contained, suffocated, and silenced. This push and pull of emotions suggests a theorized and theorizable space in her work—sometimes smooth, but more often rocky—in which her characters navigate, understand, respond to, and shape themselves and their world. Whether Sand writes of “emotional individuality” or of “collective emotions,”⁶ her work offers us a vast field of study for theorizing the forms and functions of emotions, affect, and empathy in the literature, philosophy, and aesthetics of the nineteenth century.

Along these lines, *George Sand Studies* welcomes for a special double issue articles that examine the aesthetics, poetics, and moral, ethical, and political dimensions of emotion in the works of Sand—across the different literary and artistic genres she practiced over the century—and of other women writers of her time. Selected articles will be able to address the way in which Sand’s work provides material, or even a matrix, for recent studies that theorize emotions, feelings, and empathy. We hope that the reflections will implement methodologies from various approaches and disciplines: poetic, thematic, stylistic, or aesthetic; literary or cultural history; moral philosophy; psychoanalysis; phenomenology; neurosciences; neuro-aesthetic; affect studies; care ethics; digital humanities; genetic—the study of manuscripts sometimes allowing a glimpse of emotion captured in the impression of ink on paper.

We welcome contributions on George Sand’s work and that of women writers contemporary to Sand, including but not limited to articles that explore and theorize:

- Senses, sensorial, sensation, sensitivity, insensitivity
- Sentiments, sentimentality, sentimentalism
- Emotion, emotionality, enthusiasm
- Emotion as matter and motion, the circulation of emotions, emotional journeys
- Dualities, surfaces, and interfaces (mind/body, cognition/sensation, action/passion)
- Emotion, intimacy, identity
- Bodily inscription, embodiment
- Emotion and gender (of people, of bodies/souls), emotion and genre (of texts)
- Empathy, sympathy, and narration
- Empathy and aesthetics
- Emotional intelligence
- Emotional vulnerability, emotional generosity
- Relationality or “sociality” of emotions, intersubjectivity
- Politics and/or ethics of emotion, emotion and justice
- Trauma, wounds, injury, healing
- Pathos and pathology
- Emotional contagion
- Emotional control or regulation, emotional performance
- Affect, transmission and energy of affects

Essays may be written in French or English and should not exceed 8,000 words in length. All submissions must follow the most recent *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing* guidelines as well as the *George Sand Studies* guidelines. Please send a 500-word proposal to guest editor Anne Marcoline (marcoline@uhcl.edu) **by December 15, 2017**.

Notes

¹ Our translation.

² See Sand’s letter to Ernest Feydeau, on 11 August 1859: “Tout ce qui sent le procédé distrait de l’émotion et c’est l’émotion qui est le but de l’écrivain” (*Correspondance* 15: 470).

³ See Sand’s long letter to René Vallet de Villeneuve on 18 or 19 November 1845 (*Correspondance* 7: 174).

⁴ See Sand's letter to Henriette de la Bigottière, end of December 1842: "Née romancier je fais des romans, c'est-à-dire que je cherche par les voies d'un certain art à provoquer l'émotion, à remuer, à agiter, à ébranler même les cœurs de ceux de mes contemporains qui sont susceptibles d'émotion et qui ont besoin d'être agités. . . . j'ai ému, et l'émotion porte à la réflexion, à la recherche. C'est tout ce que je voulais. Faire douter du mensonge auquel on croit, crier après la vérité qu'on oublie, c'est assez pour ma part, et ma mission n'est pas plus haute que cela" (*Correspondance* 5: 827).

⁵ *Story of My Life* 768.

⁶ *Story of My Life* 986.

Selected Bibliography

- Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. 2nd ed., Routledge, 2015.
- Brennan, Teresa. *The Transmission of Affect*. Cornell UP, 2004.
- Brinkema, Eugenie. *The Forms of the Affects*. Duke UP, 2014.
- Collot, Michel. *La Matière-émotion*. PUF, 1997.
- Corbin, Alain, editor. *Histoire des émotions. 2. Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*. Seuil, 2016.
- Damasio, Antonio R. *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*. Putnam, 1994.
- . *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness*. Harcourt Brace, 1999.
- Dixon, Thomas. *From Passions to Emotions: The Creation of a Secular Psychological Category*. Cambridge UP, 2003.
- Feagin, Susan L. *Reading with Feeling. The Aesthetics of Appreciation*. Cornell UP, 1996.
- . "Giving Emotions Their Due." *BJA*, vol. 50, no. 1, January 2010, pp. 89–92.
- Gefen, Alexandre, and Bernard Vouilloux, editors. *Empathie et esthétique*. Paris: Hermann, 2013.
- Gregg, Melissa, and Gregory J. Seigworth, editors. *The Affect Theory Reader*. Duke UP, 2010.
- Held, Virginia. *The Ethics of Care: Personal, Political, and Global*. Oxford UP, 2006.
- Keen, Suzanne. *Empathy and the Novel*. Oxford UP, 2007.
- Le Hir, Marie-Pierre. *The National Habitus. Ways of Feeling French, 1789–1870*. De Gruyter, 2014.
- Lombardo, Patrizia, editor. *Emotions: The Intelligence of the Heart. Critical Quarterly*, vol. 50, Dec. 2008.
- Merlin, Hélène. *Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique*. Honoré Champion, 2009.
- Mozet, Nicole. *George Sand écrivain de romans*. Christian Pirot, 1997.
- Novakova, Iva, and Agnès Tutin, editors. *Le Lexique des émotions*. ELLUG, 2009.
- Picard, Michel. *La Lecture comme jeu: essai sur la littérature*. Éditions de Minuit, 1986.
- Pinch, Adela. *Strange Fits of Passion: Epistemologies of Emotion, Hume to Austen*. Stanford UP, 1996.
- Sand, George. *Correspondance*. Edited by Georges Lubin, Garnier Frères, 1964–1995. 26 vols.
- . *Histoire de ma vie. Œuvres autobiographiques*, edited by Georges Lubin, Gallimard, 1971. 2 vols.
- . *Story of My Life: The Autobiography of George Sand*. Edited by Thelma Jurgrau. SUNY, 1991.
- Scarry, Elaine. *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*. Oxford UP, 1985.

George Sand Studies – Appel à contributions

<https://gsa.hofstradrc.org/en/journal>

Sentiments, Sensations, Perception
La « matière-émotion » dans l'œuvre de George Sand
et de ses contemporaines

À paraître au printemps 2019

Dossier coordonné par Anne Marcoline (University of Houston-Clear Lake) et Catherine Nesci (University of California Santa Barbara)

Date-limite pour la remise des propositions d'articles (500 mots comprenant une bibliographie des œuvres imprimées et des sources critiques) : **le 15 décembre 2017.**

Date-limite pour la remise des articles complets (8000 mots maximum) : **le 1^e juillet 2018.**

Date-limite pour la remise des articles révisés : **le 15 janvier 2019.**

Comment penser la singularité de l'œuvre et de l'écriture sandiennes dans l'usage des émotions, ce que nous appellerons sa « matière-émotion », pour citer le poète René Char et faire référence aux riches travaux de Michel Collot sur le lyrisme ? L'œuvre de George Sand traverse le siècle qui connaît une restructuration des signes, une évolution des rapports de sexe, une transformation des structures sociales et des modes de communication ; la nouvelle psychologie traduit en émotions les anciennes passions et affections de l'âme. Héritant des Lumières et de l'invention de la sensibilité, comme des nouveaux contrats de réciprocité conçus par la Révolution, le dix-neuvième siècle voit également le recul de l'autorité divine qui garantissait vérité et sincérité. Le succès durable de Lavater et de la physiognomonie, et ses déclinaisons dans la culture populaire urbaine (telles les physiologies), s'explique ainsi par l'ambition de Lavater, qui visait à « juguler les déviations du sens en inscrivant la vérité en dehors des mots, sur la surface même du corps humain » (Mozet 37). George Sand se souviendra de cette visée d'une communication moderne dans sa septième lettre d'un voyageur.

L'expérience émotionnelle, les sentiments et les sympathies dessinent un mouvement intersubjectif constant qui fait sortir de soi le moi qui les éprouve. Sand épistolière et critique, qui les ressent, les traduit, les transmet, les analyse.¹ Elle dit ainsi combien l'émotion ressentie à la lecture des lettres du père transforme sa vision du monde, son environnement affectif et existentiel, son roman familial.² Sand romancière et dramaturge incarnent sensations, émotions et sympathies dans ses personnages selon une scénographie souvent genrée, voire classée, et dirigée vers un lectorat et une communauté empathique.³ Dans *Histoire de ma vie*, Sand écrira qu'elle « ne voulait s'instruire que par l'émotion »,⁴ et, dans ses textes, les émotions semblent avoir leur propre vie : elles courent, coulent, se brisent et éclatent ; elles sont également retenues, contenues, étouffées et réduites au silence. Ce mouvement de poussée et de retrait des émotions dessine une matière pensée et théorisable dans son œuvre—parfois fluide, mais le plus souvent faite d'aspérités—à travers laquelle ses personnages évoluent, (se) comprennent, (se) répondent, se façonnent et façonnent leur monde. Qu'il s'agisse de « l'individualité du sentiment » ou bien du « sentiment collectif »,⁵ de l'expérience émotionnelle à l'expérience esthétique, les écrits de Sand offrent un vaste champ d'étude pour théoriser les formes et les fonctions de l'émotion dans la littérature, la philosophie et l'esthétique au dix-neuvième siècle.

Ce numéro double de la revue *George Sand Studies* accueillera des études sur l'esthétique, la poétique et les dimensions morales, éthiques et politiques de l'émotion dans les œuvres de Sand—à travers les différents genres littéraires et artistiques qu'elle a pratiqués au fil du siècle—et d'autres écrivaines de son temps. Les articles retenus pourront aborder la façon dont l'œuvre sandienne fournit une matière, voire une matrice, pour les études récentes qui théorisent les émotions, les affects, l'empathie. On souhaite que les réflexions mettent en œuvre des méthodologies venues de disciplines diverses : poétique, histoire littéraire ou culturelle, thématique, stylistique, esthétique, philosophie morale, psychanalyse, phénoménologie, neurosciences, neuro-esthétique, théorie des affects, pensée du « care », humanités numériques, génétique—l'étude des manuscrits permettant parfois de capter l'émotion dans son inscription par l'encre et sur le papier.

Les sujets et axes de réflexion souhaités incluent, sans exclusive :

- Sens, sensoriel, sensation, sensibilité, insensibilité
- Sentiment, sentimentalité, sentimentalisme
- Émotion, émotivité, enthousiasme
- L'émotion comme matière et mouvement, la circulation des émotions
- Dualités, surfaces et interfaces (esprit/corps, cognition/sensation, action/passion)
- Émotion, intimité, identité
- Inscription corporelle, incarnation des émotions
- Émotion et genre (des êtres, des âmes/corps, des textes)
- Empathie, sympathie, narration
- Esthétique et empathie
- Compétence émotionnelle
- Vulnérabilité émotionnelle, générosité émotionnelle
- Intersubjectivité, socialité des émotions
- Émotion et éthique, émotion et justice
- Traumatismes, blessures, guérison
- Pathos et pathologie
- Contagions émotionnelles
- Contrôle émotionnel, performance émotionnelle
- Les affects, leur transmission, leur énergie

Les contributions, en français ou en anglais, ne devront pas dépasser 8000 mots. Les articles doivent se conformer à l'édition la plus récente du *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing* ainsi qu'aux instructions de la revue *George Sand Studies*. Veuillez faire parvenir vos propositions d'articles (de 500 mots) à Anne Marcoline (marcoline@uhcl.edu) pour **le 15 décembre 2017 au plus tard**.

Notes

¹ Voir la lettre à Ernest Feydeau, du 11 août 1859 : « Tout ce qui sent le procédé distrait de l'émotion et c'est l'émotion qui est le but de l'écrivain » (Sand, *Correspondance* 15: 470).

² Voir la longue lettre à René Vallet de Villeneuve du 18 ou 19 novembre 1845 (Sand, *Correspondance* 7: 174).

³ Voir la lettre à Henriette de la Bigottière, fin décembre 1842 : « Née romancier je fais des romans, c'est-à-dire que je cherche par les voies d'un certain art à provoquer l'émotion, à remuer, à agiter, à ébranler même les cœurs de ceux de mes contemporains qui sont susceptibles d'émotion et qui ont besoin d'être agités. . . . j'ai ému, et l'émotion porte à la réflexion, à la recherche. C'est tout ce que je voulais. Faire douter du mensonge auquel on croit, crier après la vérité qu'on oublie, c'est assez pour ma part, et ma mission n'est pas plus haute que cela » (Sand, *Correspondance* 5: 827).

⁴ *Histoire de ma vie* 1: 1058.

⁵ *Histoire de ma vie* 2: 260.

Bibliographie sélective

- Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. 2nd ed., Routledge, 2015.
- Brennan, Teresa. *The Transmission of Affect*. Cornell UP, 2004.
- Brinkema, Eugenie. *The Forms of the Affects*. Duke UP, 2014.
- Collot, Michel. *La Matière-émotion*. PUF, 1997.
- Corbin, Alain, editor. *Histoire des émotions. 2. Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*. Seuil, 2016.
- Damasio, Antonio R. *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*. Putnam, 1994.
- . *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness*. Harcourt Brace, 1999.
- Dixon, Thomas. *From Passions to Emotions: The Creation of a Secular Psychological Category*. Cambridge UP, 2003.
- Feagin, Susan L. *Reading with Feeling. The Aesthetics of Appreciation*. Cornell UP, 1996.
- . "Giving Emotions Their Due." *BJA*, vol. 50, no. 1, January 2010, pp. 89–92.
- Gefen, Alexandre, and Bernard Vouilloux, editors. *Empathie et esthétique*. Paris: Hermann, 2013.
- Gregg, Melissa, and Gregory J. Seigworth, editors. *The Affect Theory Reader*. Duke UP, 2010.
- Held, Virginia. *The Ethics of Care: Personal, Political, and Global*. Oxford UP, 2006.
- Keen, Suzanne. *Empathy and the Novel*. Oxford UP, 2007.
- Le Hir, Marie-Pierre. *The National Habitus. Ways of Feeling French, 1789–1870*. De Gruyter, 2014.
- Lombardo, Patrizia, editor. *Emotions: The Intelligence of the Heart. Critical Quarterly*, vol. 50, Dec. 2008.
- Merlin, Hélène. *Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique*. Honoré Champion, 2009.
- Mozet, Nicole. *George Sand écrivain de romans*. Christian Pirot, 1997.
- Novakova, Iva, and Agnès Tutin, editors. *Le Lexique des émotions*. ELLUG, 2009.
- Picard, Michel. *La Lecture comme jeu: essai sur la littérature*. Éditions de Minuit, 1986.
- Pinch, Adela. *Strange Fits of Passion: Epistemologies of Emotion, Hume to Austen*. Stanford UP, 1996.
- Sand, George. *Correspondance*. Edited by Georges Lubin, Garnier Frères, 1964–1995. 26 vols.
- . *Histoire de ma vie. Œuvres autobiographiques*, edited by Georges Lubin, Gallimard, 1971. 2 vols.
- . *Story of My Life: The Autobiography of George Sand*. Edited by Thelma Jurgrau. SUNY, 1991.
- Scarry, Elaine. *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*. Oxford UP, 1985.